



## I. LITERATURA PREHISPÁNICA (S. XIII – XVI)

Esta literatura se caracteriza por ser:

- **Anónima.** Se desconoce a los autores por ser por vía oral.
- **Agrarista.** Temas vinculados al campo.
- **Colectivista.** Cultivada en forma grupal.
- **Animista.** La naturaleza es un ser viviente.
- **Panteísta.** Todos los elementos de la naturaleza son divinidades.
- **Clasista.** Tiene dos clases: Cortesana (*amautas*) y popular (*haravicus*).

Se sobresalió en los siguientes géneros literarios:

A) **Lírico:** Presenta dos tendencias:

- a. Haylli: poemas cortesanos compuestos por el amauta cuyos temas son la tierra, el éxito militar o el culto a los dioses o al inca.
- b. Harawi: poemas populares compuestos por el haravicus cuyas especies son:
  - Ayataki: poema a los muertos
  - Wakantaki: poema al ganado
  - Aymoray: poema al campo
  - Urpi: poema a la amada ingrata
  - Kacharpari: poema de despedida

B) **Épico:** Son las historias extraordinarias de divinidades o seres legendarios de los incas y pueblos conquistados. Por ejemplo, podemos citar a:

- Mito de los hermanos Ayar
- Mito de Manco Capac y Mama Ocllo
- Mito de Vichama
- Mito de Pariaraqqa
- Mito de Wallallo Karwincho
- Mito de Naylamp
- Mito de Wirakocha y Kawillaka, etc.

C) **Dramático:** Es el género menos conocido, pero se sabe por los cronistas que los incas lo desarrollaron. Una obra representativa es el *Ollantay*.

- Drama de 3 actos
- Tiene rima asonante
- Escrito en quechua
- Tema central: **El poder y el amor**

Descubierto y publicado en 1770 por Antonio Valdez

## II. LITERATURA DE LA CONQUISTA (S. XVI)

Con la llegada de los europeos comienza el encuentro de culturas, iniciando también la etapa de la conquista y colonización de los pueblos americanos. Esta literatura tiene un fuerte carácter testimonial e histórico, donde sobresalió la crónica. Entre los cronistas más representativos tenemos a

1. **Cronistas españoles:**

Pedro Cieza de León (*La crónica del Perú*)

2. **Cronistas indígenas:**

Felipe Guamán Poma de Ayala (*Nueva crónica y Buen gobierno*)

3. **Cronistas mestizos:** Inca

Garcilaso de la Vega, (*Los comentarios reales de los incas*)



## III. LITERATURA DE LA COLONIA (S. XVI – XVIII)

Tiene sus inicios con la instauración del Virreinato en el Perú y se prolongó, hasta fines del siglo XVIII. Tiene un fuerte carácter retoricista y normativista, imitando los cánones artísticos de la literatura española. Presenta tres etapas:

1. **Etapa clásica.** Es parte del s. XVI y s. XVII. Se recibe influencia renacentista donde se busca la armonía y el equilibrio.

- Amarilis: “Epístola a Belardo”
- Fray Diego de Hojeda: “La Cristiada”

2. **Etapa culterana.** Abarca los siglos XVII y XVIII. Tiene influencia barroca buscando lo recargado.

- Juan de Espinoza y Medrano: “Apologético a favor de don Luis de Góngora”
- Juan del Valle y Caviedes: “El diente del Parnaso”

3. **Etapa de afrancesamiento.** Se desarrolló a mediados del s. XVIII – 1780. Recibe influencia cultural de Francia. Tiene una tendencia racionalista.

- Pedro Peralta y Barnuevo: “Lima fundada”
- Pablo de Olavide: “El desertor”

## IV. LITERATURA DE LA EMANCIPACIÓN (S. XVIII – XIX)

Esta literatura refleja las luchas por la independencia de España, así que tiene un fuerte carácter patriótico y político, sobresaliendo los panfletos y el periodismo. Entre sus autores más representativos tenemos:

- Mariano Melgar (Poeta Mártir): Fábulas y Yaravies
- Juan Pablo Vizcardo y Guzmán: Carta a los españoles americanos
- José Faustino Sánchez Carrión (Solitario de Sayán): Cartas del Solitario de Sayán

Vuelve, que ya no puedo  
vivir sin tus cariños:  
vuelve mi palomita,  
vuelve a tu dulce nido.

«Yaraví IV». Mariano Melgar

**V. COSTUMBRISMO (1828)**

Abarcó el período de las luchas políticas, el caudillismo y las dictaduras. Fue un movimiento con descripciones de la época, así como también, manifestaciones satíricas y humorísticas. El Costumbrismo presentó dos tendencias:

- 1. Anticriollismo:** tendencia que estaba en contra de las costumbres populares de la joven república, su representante más importante es **Felipe Pardo y Aliaga**, cuyas principales obras son las comedias "*Frutos de la Educación*", "*Don Leocadio*", "*El Aniversario de Ayacucho*" y "*Una huérfana en Chorrillos*".
- 2. Criollismo:** tendencia que está a favor de las costumbres populares. Uno de sus representantes es el dramaturgo **Manuel Ascencio Segura**, considerado el padre del teatro peruano, fue autor de artículos costumbristas, poesía satírica y comedias, entre las que destacan "*La Peli-muertada*", "*El Sargento Canuto*", "*Ña Catita*", etc.

**VI. ROMANTICISMO (1848)**

Los temas utilizados en las obras románticas fueron la exaltación de todo lo nacional, el amor y los sentimientos personales, la desolación, la soledad, la incompreensión, el desengaño y la muerte. Presenta dos tendencias:

- 1. Romanticismo intimista:** Expresa los sentimientos personales del poeta, cuyo representante más significativo es Carlos A. Salaverry, autor de *Cartas a un ángel*.

Cuando veas que un ave solitaria  
cruza el espacio en moribundo vuelo;  
buscando un nido entre el mar y el cielo  
¡Acuérdate de mí!

«Acuérdate de mí», Felipe Salaverry

- 2. Romanticismo historicista:** Se basa en la historia del país como forma de encontrar una idea de nación, su autor más representativo es Ricardo Palma cuyo libro *Tradiciones peruanas* inicia esta especie literaria.

**VII. REALISMO (1879)**

Esta corriente literaria surgió en el Perú a fines del siglo XIX. La crisis que surgió después de la guerra contra Chile, tuvo como consecuencias el surgimiento de una literatura más analítica, reflexiva, antichilena, antihispanista, anticlerical y de crítica abierta. Sus representantes son los siguientes:

- Manuel González Prada (Apóstol de la Muerte): *Páginas libres*, *Horas de lucha*, *Presbiterianas*, *Exóticas*
- Mercedes Cabello de Carbonera: El conspirador
- Clorinda Matto de Turner: Aves sin nido

Señores:

Los que pisan el umbral de la vida se juntan hoy para dar una lección a los que se acercan a las puertas del sepulcro. La fiesta que presenciamos tiene mucho de patriotismo i algo de ironía: el niño quiere rescatar con el oro lo que el hombre no supo defender con el hierro.

«Discurso en el Politeama», *Páginas libres*.

**VIII. Modernismo (1910)**

Es un vasto movimiento literario americano que llegó al Perú iniciando el siglo XX. La característica común de los modernistas de toda Hispanoamérica fue un depurado manejo del idioma en prosa y en verso, su profundo exotismo y esteticismo, cierto espíritu aristocrático y un amor por la tierra del nuevo continente.

- José Santos Chocano (Cantor de América): *Alma América*, *Fiat Lux*
- Clemente Palma: Cuentos malévolos

Soy el cantor de América autóctono y salvaje:  
mi lira tiene un alma, mi canto un ideal.  
Mi verso no se mece colgado de un ramaje  
con vaivén pausado de hamaca tropical.

«Blasón», *Alma América*. José Santos Chocano

**IX. Postmodernismo (1918)**

Es una reacción contraria al Modernismo. Se basa en una literatura sencilla, intimista, melancólica y ambientada en las provincias. Entre sus representantes tenemos:

- Abraham Valdelomar (Dandy, Conde de Lemos): "Tristitia", "El caballero Carmelo"
- José María Eguren (Poeta Niño): "Simbólicas", "La canción de las figuras"

Esbelto, magro, musculoso y austero, su afilada cabeza roja era la de un hidalgo altivo, caballeroso, justiciero y prudente. Agallas bermejas, delgada cresta de encendido color, ojos vivos y redondos, mirada fiera y perdonadora, acerado pico agudo. La cola hacía un arco de plumas tornasoles, su cuerpo de color caramelo avanzaba en el pecho audaz y duro. Las piernas fuertes, que estacas musulmanas y agudas defendían, cubiertas de escamas parecían las de un armado caballero medieval.

«El caballero Carmelo», Abraham Valdelomar

**X. Vanguardismo (1922)**

Es un conjunto de escuelas artísticas europeas llegadas a América iniciándose el siglo XX. Se caracterizan por su carácter experimental e innovador, el versolibrismo y una fuerte crítica social. Entre sus representantes tenemos:

- Cesar Vallejo (Poeta del Dolor Universal): "Los heraldos negros", "Trilce", "Poemas humanos"
- Martín Adán: "Casa de Cartón"
- Carlos Oquendo de Amat: "Cinco metros de poemas"

II

Tiempo Tiempo.  
 Mediodía estancado entre relentes.  
 Bomba aburrida del cuartel achica  
 tiempo tiempo tiempo tiempo.  
 Era Era.  
 Gallos cantaban escarbando en vano.  
 Boca del claro día que conjuga  
 era era era era.  
 Mañana Mañana.  
 El reposo caliente aún de ser.  
 Piensa el presente guárdame para  
 mañana mañana mañana mañana  
 Nombre Nombre.  
 ¿Qué se llama cuanto heriza nos?  
 Se llama Lomismo que padece  
 nombre nombre nombre nombrE.

*Trilce, César Vallejo*

### XI. Indigenismo (1928)

Es una corriente cultural, política y antropológica concentrada en el estudio y valoración de las culturas indígenas, así como también, el cuestionamiento de los mecanismos de discriminación y etnocentrismo en perjuicio de los pueblos indígenas.

- Enrique López Albújar: “Cuentos andinos”, “Matalaché”
- Ciro Alegría Bazán: “La serpiente de oro”, “Los perros hambrientos”
- José María Arguedas: “Los ríos profundos”, “Agua”, “Todas las sangres”

### XII. Generación del 50 (1950)

Grupo de escritores de clase media que ambientan sus obras en la ciudad con una visión pesimista y carácter social. Sobresaliendo en poesía y narrativa. Entre sus autores más significativos tenemos:

- Julio Ramón Ribeyro: *La palabra del mudo* (cuentos)
- Enrique Congrains: Lima, hora cero
- Blanca Varela González: “Ese puerto existe”
- Alejandro Romualdo: “Edición extraordinaria”

### XIII. Generación del 60. Jóvenes escritores sanmarquinos que reciben influencia del Boom latinoamericano y una fuerte crítica social y a las dictaduras. Sus representantes son los siguientes:

- Javier Heraud: “El río” (poemario)
- Mario Vargas Llosa: “Los cachorros”, “La ciudad y los perros”, “La fiesta del Chivo”, “Conversación en la Catedral”, etc.

### XIV. Generación del 70. Grupo de jóvenes escritores de clase media que presentan una actitud de rechazo y protesta política y social ante la realidad presente. Dejan de lado la experimentación de técnicas narrativas por un estilo más sencillo y simple.

- Alfredo Bryce Echenique: “Un mundo para Julius”
- César Calvo: “Ausencias y retardos.”

## ANTOLOGÍA POÉTICA

### Soneto a Silvia

Bien puede el mundo entero conjurarse  
 Contra mi dulce amor y mi ternura,  
 Y el odio infame y tiranía dura  
 De todo su rigor contra mí armarse;  
 Bien puede el tiempo rápido cebarse  
 En la gracia y primor de su hermosura,  
 Para que cual si fuese llama impura  
 Pueda el fuego de amor en mí acabarse;  
 Bien puede en fin la suerte vacilante,  
 Que eleva, abate, ensalza y atropella,  
 Alzarme o abatirme en un instante;  
 Que al mundo, al tiempo y a mi varía estrella,  
 Más fino cada vez y más constante,  
 Les diré: «Silvia es mía y yo soy de ella».

Mariano Melgar

### Tristitia

Mi infancia, que fue dulce, serena, triste y sola,  
 se deslizó en la paz de una aldea lejana,  
 entre el manso rumor con que muere una ola  
 y el tañer doloroso de una vieja campana.  
 Dábame el mar la nota de su melancolía;  
 el cielo, la serena quietud de su belleza;  
 los besos de mi madre, una dulce alegría,  
 y la muerte del sol, una vaga tristeza.  
 En la mañana azul, al despertar, sentía  
 el canto de las olas como una melodía  
 y luego el soplo denso, perfumado, del mar,  
 y lo que él me dijera, aún en mi alma persiste;  
 mi padre era callado y mi madre era triste  
 y la alegría nadie me la supo enseñar.

Abraham Valdelomar

### Los reyes rojos

Desde la aurora  
 combaten los reyes rojos,  
 con lanza de oro.  
 Por verde bosque  
 y en los purpurinos cerros  
 vibra su ceño.  
 Falcones reyes  
 batallan en lejanías  
 de oro azulinas.  
 Por la luz cadmio,  
 airadas se ven pequeñas  
 sus formas negras.  
 Viene la noche  
 y firmes combaten foscas  
 los reyes rojos.

*Simbólicas, José María Eguren*

**Los heraldos negros**

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!  
 Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,  
 la resaca de todo lo sufrido  
 se empozara en el alma... ¡Yo no sé!  
 Son pocos; pero son... Abren zanjas oscuras  
 en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.  
 Serán tal vez los potros de bárbaros Atilas;  
 o los heraldos negros que nos manda la Muerte.  
 Son las caídas hondas de los Cristos del alma  
 de alguna fe adorable que el Destino blasfema.  
 Esos golpes sangrientos son las crepitaciones  
 de algún pan que en la puerta del horno se nos quema  
 Y el hombre... Pobre... ¡pobre! Vuelve los ojos, como  
 cuando por sobre el hombro nos llama una palmada;  
 vuelve los ojos locos, y todo lo vivido  
 se empoza, como charco de culpa, en la mirada.  
 Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!  
*Los heraldos negros*

**XXXII**

999 calorías  
 Rumbbbb... Trrraprrr rrach... chaz  
 Serpentiníca u del bizcochero engirafada al tímpano.  
 Quién como los hielos. Pero no.  
 Quién como lo que va ni más ni menos.  
 Quién como el justo medio.  
 1,000 calorías.  
 Azulea y ríe su gran cachaza  
 el firmamento gringo. Baja  
 el sol empavado y le alborota los cascos  
 al más frío.  
 Remeda al cuco; Roooooooooooois...  
 tierno autocarril, móvil de sed,  
 que corre hasta la playa.  
 Aire, aire! Hielo!  
 Si al menos el calor (----- Mejor  
 no digo nada.  
 Y hasta la misma pluma  
 con que escribo por último se troncha.  
 Treinta y tres trillones trescientos treinta y  
 tres calorías.

*Trilce***Masa**

Al fin de la batalla,  
 y muerto el combatiente, vino hacia él un hombre  
 y le dijo: «¡No mueras, te amo tanto!»  
 Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.  
 Se le acercaron dos y repitiéronle:  
 «¡No nos dejes! ¡Valor! ¡Vuelve a la vida!»  
 Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.  
 Acudieron a él veinte, cien, mil, quinientos mil,  
 clamando «¡Tanto amor, y no poder nada contra la muerte!»  
 Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.  
 Le rodearon millones de individuos,  
 con un ruego común: «¡Quédate hermano!»  
 Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Entonces todos los hombres de la tierra  
 le rodearon; les vio el cadáver triste, emocionado;  
 incorporóse lentamente,  
 abrazó al primer hombre; echóse a andar...  
*España, aparta de mí este cáliz*

**Piedra negra sobre una piedra blanca**

Me moriré en París con aguacero,  
 un día del cual tengo ya el recuerdo.  
 Me moriré en París -y no me corro  
 Talvez un jueves, como es hoy, de otoño.  
 Jueves será, porque hoy, jueves, que proso  
 estos versos los húmeros me he puesto  
 a la mala y, jamás como hoy, me he vuelto,  
 con todo mi camino, a verme solo.  
 César Vallejo ha muerto,  
 le pegaban todos sin que él les haga nada;  
 Le daban duro con un palo y duro  
 también con una soga; son testigos  
 los días jueves y los huesos húmeros,  
 la soledad, la lluvia, los caminos...  
*Poemas humanos*

**EJERCICIOS DE CLASE**

- Se entiende a la naturaleza como un ser viviente en el cual existen elementos con un espíritu propio y el hombre es considerado como un componente más. La explicación anterior corresponde al carácter ..... de la literatura quechua prehispánica.
  - panteísta
  - animista
  - colectivo
  - agrarista
  - cosmogónico
- En la obra *Ollantay*, el amor del protagonista le permite
  - acabar con el poder autoritario del inca.
  - terminar con la rebelión en el Antisuyo.
  - rebelarse al poder del inca Pachacútec.
  - recibir el perdón de Túpac Yupanqui.
  - respetar las diferencias entre las noblezas.
- ¿Qué proposición es ajena a los *Comentarios reales* de los incas?
  - Pertenece al género épico-narrativo.
  - Presenta una visión parcializada.
  - Mezcla la historia y la ficción.
  - Tiene una marcada influencia barroca.
  - Muestra un saber enciclopédico.
- Es considerada la primera corriente de la literatura peruana al iniciarse la República.
  - generación del 50
  - anticriollismo
  - costumbrismo
  - realismo
  - criollismo

5. La obra *Un viaje* de Felipe Pardo y Aliaga constituye ..... que satiriza .....
- A) una tragedia - la sobreprotección.  
B) un artículo - el engrandecimiento.  
C) un drama - el militarismo.  
D) una comedia - la alcahuetería.  
E) una crónica - la invasión.
6. *Todo mi afecto puse en una ingrata,  
y ella inconstante me llegó a olvidar  
si así, si así se trata  
un afecto sincero amor,  
amor no quiero  
no quiero más amar.*
- En los anteriores versos del yaraví I de Mariano Melgar se aprecia el tema
- A) de la libertad.                      B) del olvido.  
C) de la nostalgia.                      D) de la traición.  
E) del honor.
7. La astucia de un escribano que engañó al diablo es el tema de la tradición
- A) Al rincón quita calzón.  
B) El alacrán de Fray Gómez.  
C) Dónde y cómo el diablo perdió el poncho.  
D) Historia de un cañoncito.  
E) Don Dimas de la Tijereta.
8. El ensayo en el cual Manuel González Prada expresa las causas de nuestra derrota en la guerra contra Chile y exhorta a la juventud a la acción se titula
- A) Páginas libres.                      B) Horas de lucha.  
C) Instrucción pública.                      D) Nuestros indios.  
E) Discurso en el Politeama.
9. ¿Quién fue el poeta y narrador peruano que lideró la revista y el grupo Colónida?
- A) Manuel González Prada  
B) César Vallejo  
C) José María Eguren  
D) Abraham Valdelomar  
E) José María Arguedas
10. *En el pasadizo nebuloso  
cual mágico sueño de Estambul,  
su perfil presenta destelloso  
la niña de la lámpara azul.*
- A partir de los versos anteriores del libro *La canción de las figuras*, se puede deducir que la poesía de José María Eguren es de tipo
- A) modernista.                      B) romántica.                      C) realista.  
D) vanguardista.                      E) simbolista.
11. Sobre las etapas de la poesía de César Vallejo establezca la relación correcta.
- I. modernista  
II. vanguardista  
III. de compromiso social
- a. Trilce  
b. España, aparta de mí este cáliz  
c. Poemas humanos  
d. Los heraldos negros
- A) Id, Ila, IIIc, IIIb                      B) Ib, IIc, IIIa, IIId  
C) Ic, IId, IIIb, IIIa                      D) Id, IIc, IIIa, IIIb  
E) Ia, IId, IIIc, IIIb
12. ¿Cuáles son los temas que destacan en el poemario *Los heraldos negros* de César Vallejo?
- A) el amor y la solidaridad  
B) la guerra civil española  
C) el hogar y la religión  
D) la cárcel y el recuerdo de la madre  
E) la pobreza y la marginación
13. Novelista y cuentista peruano que buscó mostrar una visión endógena del mundo andino, realizó una mixtura entre el castellano y el quechua, incorporó las creencias mítico-mágicas indígenas y priorizó la sierra sur como espacio narrativo. La descripción anterior corresponde a
- A) Ciro Alegría  
B) Enrique López Albújar.  
C) José María Arguedas.  
D) Manuel Scorza.  
E) Edgardo Rivera Martínez.
14. En el cuento *Los gallinazos sin plumas*, de Julio Ramón Ribeyro, el abuelo don Santos obliga a trabajar a sus nietos Enrique y Efraín para
- A) solventar la educación de ellos.  
B) alimentar al enorme cerdo Pascual.  
C) comprar sus medicinas y curarse.  
D) mantener una vida cómoda y lujosa.  
E) vengarse por haber matado a su perro.
15. Señale el tema principal de la novela titulada *La ciudad y los perros*.
- A) la lucha por la tierra  
B) la migración andina a la capital  
C) la decadencia de la clase burguesa  
D) la verticalidad de la educación militar  
E) la discriminación racial y social

## EJERCICIOS DE EVALUACIÓN

1. Elija la relación incorrecta entre especie lírica quechua y tema que aborda.
 

A) urpi: amor                      B) huacantaqui: ganado  
 C) aymoray: naturaleza      D) ayataqui: fúnebre  
 E) haylli: despedida
2. En el drama *Ollantay*, la verticalidad y la magnificencia del poder están, respectivamente, representados por
 

A) Ollantay y Cusi Coyllur.  
 B) Pachacútec y Túpac Yupanqui.  
 C) Huilca Uma y Rumi Ñahui.  
 D) Piqui Chaqui y Orco Huaranca.  
 E) Ima Súmac y Túpac Yupanqui.
3. La crónica que fue acompañada de gráficos y pretendía denunciar ante el rey de España los abusos que sufrían los indígenas por parte de los españoles es
 

A) Suma y narración de los incas.  
 B) Comentarios reales de los incas.  
 C) El señorío de los incas.  
 D) Nueva crónica y buen gobierno.  
 E) Relación de antigüedades de los reinos del Perú.
4. El costumbrismo se manifestó en dos tendencias, estas fueron el
 

A) Renacimiento y Barroco.  
 B) republicanismo y monarquismo.  
 C) criollismo y anticriollismo.  
 D) Romanticismo y realismo.  
 E) modernismo y posmodernismo.
5. La tradición, especie narrativa híbrida, resulta de la combinación
 

A) de la narración autobiográfica y la impersonal.  
 B) de la lírica, la épica, la narrativa y el drama.  
 C) de la norma culta, el lenguaje literario y las formas subestándar.  
 D) de la leyenda romántica y el cuadro de costumbre.  
 E) del habla académico, el uso coloquial y los arcaísmos.
6. ¿A qué poeta peruano pertenecen los siguientes versos?
 

*¡Oh! ¡cuánto tiempo silenciosa el alma/mira en rededor su soledad que aumenta/ como un péndulo inmóvil ya no cuenta/ las horas que se van;*

A) Ricardo Palma                      B) César Vallejo  
 C) José Santos Chocano          D) Mariano Melgar  
 E) Carlos Augusto Salaverry
7. Manuel González Prada es considerado precursor del
 

A) vanguardismo y surrealismo.  
 B) realismo y naturalismo.  
 C) modernismo e indigenismo.  
 D) positivismo y socialismo.  
 E) simbolismo y parnasianismo.
8. ¿A qué obra de José María Eguren pertenece el poema "Los reyes rojos"?
 

A) *La canción de las figuras*  
 B) *Simbólicas*  
 C) *Rondinelas*  
 D) *Sombra*  
 E) *Motivos estéticos*
9. ¿Qué rasgo es ajeno a "El caballero Carmelo"?
 

A) narrador personaje  
 B) ambientes cotidianos  
 C) referencias autobiográficas  
 D) descripciones impresionistas  
 E) uso de alegorías constantes
10. *Trilce* constituye el poemario vanguardista más radical de Vallejo porque
 

A) introduce referentes de la cultura popular peruana.  
 B) rompe con la lógica y la ortografía convencional  
 C) usa palabras y giros locales.  
 D) critica al sistema capitalista burgués.  
 E) cuestiona la existencia de Dios.
11. ¿Cuál de los siguientes versos no pertenece a César Vallejo?
 

A) *Hoy me gusta la vida mucho menos.*  
 B) *Hay golpes en la vida tan fuertes, yo no sé.*  
 C) *Y el cadáver ¡ay! Siguió muriendo.*  
 D) *Solía escribir con su dedo grande en el aire.*  
 E) *Me gustas cuando callas porque estás como ausente.*
12. Identifique al personaje de El mundo es ancho y ajeno que representa la sabiduría andina y los valores tradicionales.
 

A) Nasha Shuro                      B) Álvaro Amenábar  
 C) Rosendo Maqui                  D) El fiero Vásquez  
 E) Benito Castro
13. En sus diversos cuentos de *La palabra mudo*, Julio Ramón Ribeyro opone
 

A) el mundo marginal y el oficial  
 B) lo nacional y lo foráneo.  
 C) el plano objetivo y el subjetivo.  
 D) la realidad y la ficción.  
 E) el campo y la ciudad.

14. *La ciudad y los perros*, *La utopía arcaica* y *El pez en el agua*, obras de Vargas Llosa, pertenecen, respectivamente, a las especies denominadas
- A) ensayo, novela y teatro.
  - B) novela, cuento y ensayo.
  - C) teatro, ensayo y novela.
  - D) novela, ensayo y memoria.
  - E) crónica, cuento y ensayo.
15. La novela *Un mundo para Julius* de Bryce Echenique, a través de la familia del niño protagonista, nos muestra principalmente
- A) la vida de la servidumbre.
  - B) el mundo de las barriadas.
  - C) la clase alta limeña.
  - D) el poder del gamonalismo.
  - E) la burocracia estatal.